

OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8^{tes} Werk.

- | | |
|---|--|
| N ^o 1. Donizetti, L'urtezia Borgia | N ^o 2. Donizetti, Lucia di Lammermoor |
| 5. Bellini, J. Puritani. | 4. Bellini, la Sonnambula |
| 3. Donizetti, Belisario. | 6. Donizetti, Anna Bolena |
| 7. Marie | 8. L'Elisir d'amore. |
| 9. Balfe, Haimonskinder | 10. Bellini, Straniera. |
| 11. Donizetti, Marino Falliero. | 12. Flotow, Alessandro Stradella. |

Eigentum des Verlegers

N^{ro}

Eingetragen in das Archiv der

vereinigten Musikalienhändler.

Preis 45. N^r. C. M.
M. 1, 50.

Wien, bei Carl Haslinger, q^{dm} Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Berlin, SCHLESINGER sche Buch- u. Musikhandlung.

GEORGE C. KRICK,
5518 GERMANTOWN AV.,
GERMANTOWN, PHILA.

von
V. BELLINI.

GUITARE.

Allegro.

Introduction.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and arpeggios. The second staff continues with similar patterns, including a forte (*f*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff features a fortissimo (*sf*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff is marked with a crescendo (*cresc.*). The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff ends with a ritardando (*rit.*) marking.

(9024.)

Eigenthum und Verlag der k.k.Hof-Kunst-und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

a tempo.

The main musical score for guitar, measures 1-24, is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *a tempo.* The score consists of eight staves. The first staff begins with a forte (*sf*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The second staff continues the melodic line with eighth notes and chords. The third staff includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff features a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a ritardando (*rit.*) marking. The eighth staff concludes the section with a piano (*p*) dynamic and a final chord.

Andante cantabile.

The musical score for guitar, measures 25-28, is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Andante cantabile.* The score consists of four staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The second staff continues the melodic line with eighth notes and chords. The third staff includes a piano (*p*) dynamic. The fourth staff concludes the section with a piano (*p*) dynamic and a final chord.

GUITARE.

5

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some specific markings like '3' and '4' under some notes, possibly indicating fingerings or triplets. The piece concludes with a 'morendo.' marking and a final cadence.

T.H. 9024.

Piu Allegro.

p

0 4 4

3 1

f *rit*

T. H. 9024.

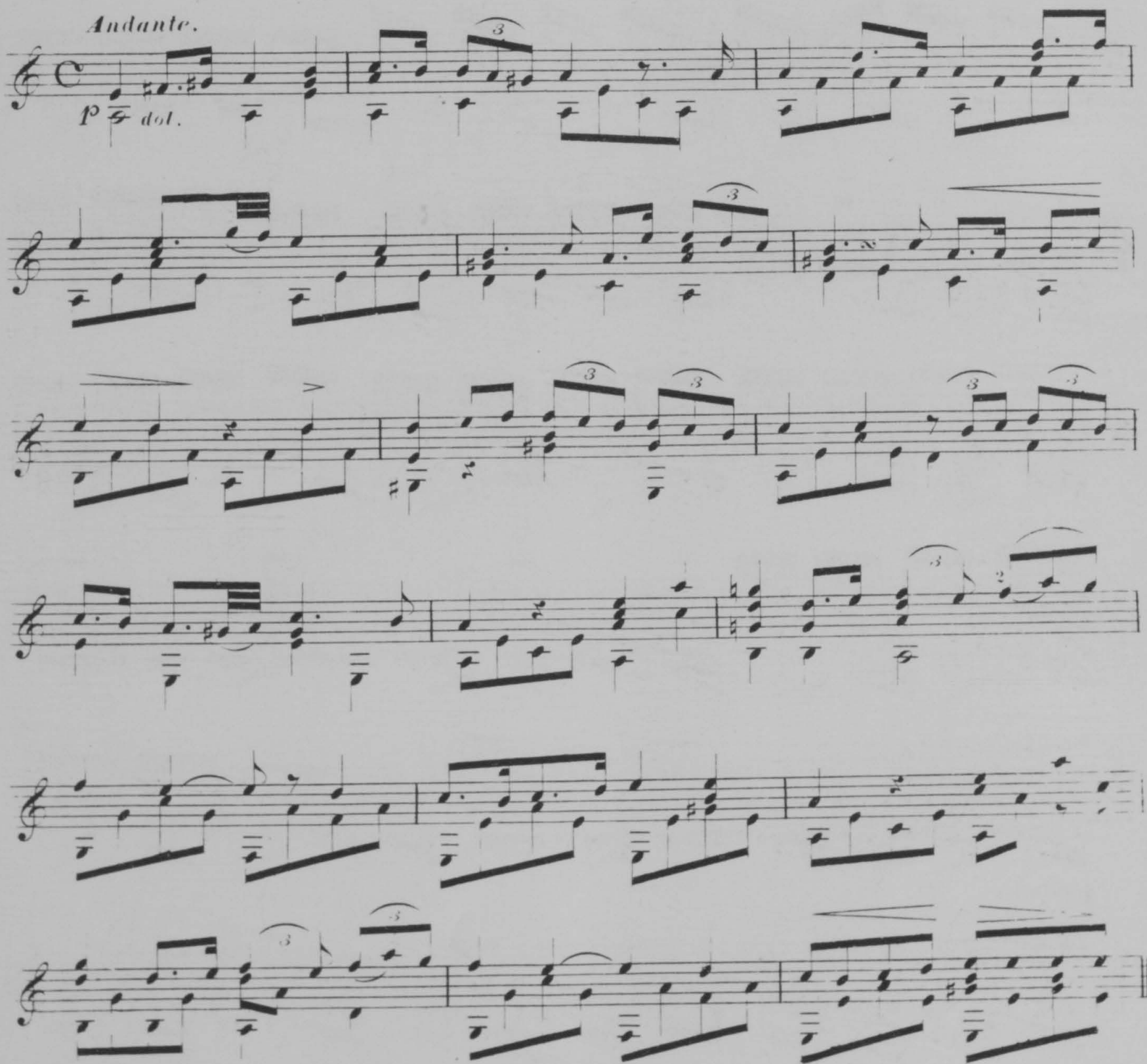
GUITARE.

7

Più lento.



Andante.



T.H. 9024.

GUITARE:

Agitato.

p *cresc.* *sf*

sf

sf

sf

sf *ritar.*

Andante.
ben marcato il canto.

3 2 1 0 4 3 4 2 VII 4 2

3 3 0 0

GUITARE.

9

The sheet music consists of eight staves of music. The first seven staves contain a continuous melodic line with various fingerings indicated by numbers 0-4. The eighth staff features a series of chords and a final cadence. Dynamic markings include *sf* (sforzando) at the beginning of the third staff, *cresc.* (crescendo) in the fifth staff, and *ff* (fortissimo) in the eighth staff. The piece ends with a double bar line and a final chord.

T. H. 9024.

Piu Allegro.

f

p *cresc.*

f *cresc.*

f

The musical score consists of eight staves of music. The first four staves feature complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, with dynamic markings such as *f* and *sf*. The fifth and sixth staves continue these patterns, with the sixth staff ending in a *f* marking. The seventh and eighth staves show a transition to a more melodic style, with the eighth staff concluding with a *dim.* marking and a final chord. The piece is identified by the number T.H.9024.

Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,

Französische Str. 23.

Wien, I., Carl Haslinger.

Für Guitarre allein.

Pour Guitare seule.

Baumgart, H. , Harfners Abschied. Fantasie	80
Carulli, F. , 3 Sonaten No. 1, 2, 3.	je 1 —
Diabelli, A. , Préludes progressifs op. 103	2 —
Giuliani, M. , 6 Variationen op. 2	80
— 3 Rondos op. 3	1 50
— 5 Variationen op. 6	1 —
— Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7	1 —
— 3 Rondos op. 8	1 50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9	1 —
— Sonate brillante op. 15	1 50
— 3 Rondos op. 17	1 —
— Divertissement op. 29	1 50
— Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte.	je 1 —
— Variationen op. 34	80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37	je 1 —
— Variat.: à Schüssler op. 38	80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40	je 1 —
— Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41	50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56	je 1 —
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91	1 —
Mertz, J. K. , Ungar. Vaterlandsblüten op. 1	1 —
— Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2	1 —
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3	1 50
— 3 Nocturnes op. 4	1 50
— Cyanen. Melodische Sätze op. 5	80
— Le Carnaval de Venise. Air varié op. 6	80
— Opfern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8	je 1 50
1. Lucrezia Borgia.	18. Mädchen vom Lande.
2. Lucia.	19. Teufels Antheil.
3. I Puritani.	20. Haydée.
4. La Sonnambula.	21. Rigoletto.
5. Belisario.	22. Nabucodonosor.
6. Anna Bolena.	23. Barbier von Sevilla.
7. Regimentstochter.	24. Moses.
8. L'Elisire d'Amore.	25. Weisse Dame.
9. 4 Haimonskinder.	26. Marco Spada.
10. La Straniera.	27. Il Trovatore.
11. Marino Faliero.	28. Satanella.
12. Stradella.	29. La Traviata.
13. Postillon von Lonjumeau.	30. Euryanthe.
14. Ernani.	31. Die sicilianische Vesper.
15. Die Zigeunerin.	32. Der Nordstern.
16. La Favorita.	33. Lustigen Weiber.
17. Norma.	
— 6 Ländler op. 9	1 —
— Introduction und Rondo op. 11	1 —
— Ländler op. 12	1 —
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13	je 1 —
No. 1. An Malvina. Romanze.	
„ 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.	
„ 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.	
„ 4. Gondoliera. Liebeslied.	
„ 5. Fingalshöhle. Gebet.	
„ 6. Tarantelle.	
„ 7. Variations mignonnes.	
„ 8. Kindermärchen.	

Mertz, J. K. , Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13.	je 1 —
No. 9. Rondino.	
„ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.	
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.	
„ 12. 4 Polonaisen von Oginski.	
„ 13. 3 „ „	
„ 14. Romanze.	
„ 15. Walzer im Ländlerstyl (60 $\frac{3}{4}$).	
— 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65	2 —
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen	2 —
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.	
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	1 50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1 —
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138	1 50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172	1 50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1 50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223	1 50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229	1 50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266	1 50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139	1 50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer.	
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34	1 50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55	1 50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76	1 50

Für Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente.

Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

Bevilaqua, M. , Variationen: Wer hörte wohl jemals, f. Guitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63	1 30
Call, L. de , Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16	2 50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19	2 —
— Duo facile f. 2 Guitarren op. 20	1 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21	1 50
— Serenade (C) f. 2 Guitarren op. 24	2 —
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30	2 —
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50	2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54	2 —
— Serenade (A) desgl. op. 55	1 50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66	3 50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74	3 50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100	2 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129	2 —
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2 —
— Serenade (A) desgl. op. 137	2 —

Diabelli, A. , Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139	2 —
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143	1 50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B.	2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144	1 50
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68	1 50
— Sonatine (G) desgl. op. 70	1 50
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99	2 —
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97	1 —
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102	4 —
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	1 —
Giuliani, M. , Duo f. Guit. u. Violine op. 25	3 —
— 3 Rondos f. 2 Guitarren op. 66	3 —
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68	2 —
— Potpourri aus: Tancréd f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76	2 —
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte	je 2 —
Giuliani, M. u. Hummel, J. N. , Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93	9 —
Klitzing, F. v. , Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2	1 —
— Divertissement desgl. op. 3	80
Krämer, E. , Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14	1 50
Mayseder, J. , Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4	1 50
Romberg, B. , Divertissement über österreichische Volkslieder, f. Guit. u. Violoncello op. 46	1 50
Weber, C. M. v. , Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38	2 50
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte)	5 —
— Ouverture desgl.	1 50
Weiss, J. A. , 6 Duos faciles, f. 2 Guitarren	2 30

Übungsstücke und Schulen für Guitarre.

Etudes et Méthodes pour Guitare.

Bornhardt, J. , Kleine Guitarre-Schule. Nebst Übungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek	2 —
Bortolazzi, B. , Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch)	3 —
Carulli, F. , 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger	1 80
Harder, A. , Neue praktische u. theoretische Guitarre-Schule	7 —
— Neue fortschreitende Etuden	1 50
Mertz, J. K. , Theoretisch-praktische Guitarre-Schule mit 15 Übungsstücken	4 —
Padovetz, J. , Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6	1 —

Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Auber, F. , Die Stumme von Portici. Oper	4 80
Barcarolle: Es wehen	50
Barcarolle: Seht, seht	1 —
Curschmann, F. , Bächlein, lass dein Jägerlied. Wie lieb, aus op. 3	1 —
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3	1 —
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6	50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11	1 —
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte	80
Gumbert, F. , Ob ich dich liebe op. 2 No. 1	50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6	50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10	50
— O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43	80
Hölzel, G. , Glockengeläute op. 25. Br.	1 —
— Das Lied von der Lanze op. 29. Br.	1 —
— In den Augen liegt des Herz. T.	1 —
— Der gute Rath. S.	1 —
— Die Schildwache	1 —
Huth, L. , Das Hindumädchen	50
Kücken, Fr. , Sylvesterlied	80
— Tscherkessisches Lied op. 27	80

Kücken, Fr. , Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:	
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt	1 —
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald	1 —
Heft III. Herein! — Wenn der West	1 —
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich	1 —
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldenen Strahl. Wir müssen gehen (Duett)	1 —
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vöglein mein	1 —
— Mei Dirndel ist harb auf mi	50
Loewe, C. , Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2	50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86	50
Meyerbeer, G. , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	2 —
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie	80
„ 2. Sicilienne: Nun o Glück	80
„ 3. Romanze: Eh ich die Normandie	50

Meyerbeer, G. , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön	50
„ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter	50
Schubert, Fr. , Aufenthalt	1 —
— Das Fischermädchen	1 —
— Liebesbotschaft	1 —
— Die Post	1 —
— Ständchen	1 —
— Die Taubenpost	1 —
Weber, C. M. v. , Lieder. Das Herzelod: Wie i bin verwichen	30
— Madel schau mir in's Gesicht	50
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich	50
— Der Freischütz. Oper	3 —
Walzer u. Arie: Hier im ird'schen	50
Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch	80
Arie: Durch die Wälder	50
Cavatine: Und ob die Wolke	50
Brautjungfern-Lied: Wir winden dir	50
Jägerchor: Was gleicht auf Erden	1 —
Gebet: Leise, leise	50
— Oberon	3 80
Ariette: Arabien's einsam Kind	50
Meermädchenlied: O! wie wogt es	50